

山 东 师 范 大 学
硕士研究生入学考试试题
(2014年)

考试科目名称：新闻与传播专业综合能力

试题编号：334

- 注意事项：1. 本试卷共 5 道大题（共计 5 个小题，每小题 30 分），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。
4. 是否允许使用普通计算器 否 。

1. 2012 年3 月2 日，《北京日报》用4 版整版报道了《300 张老照片“重塑”雷锋》的主题。文中承认雷锋的许多照片都是后来补拍的。文章中引用了沈阳军区工程兵政治部宣传报道助理员张峻这样一段话：

张峻回忆，“学习雷锋”的热潮是从部队兴起的。当时，沈阳军区准备筹备一个关于雷锋的展览，但发现图片资料不够。于是军区首长做出补拍的指示：拍摄照片必须真实，必须是雷锋实实在在做过的好人好事。张峻当时受命拟出一份补拍雷锋照片的提纲。“很多线索都是从雷锋日记中获得的。”张峻说，还有一部分内容是以雷锋1960 年9 月获得“节约标兵”的称号、事迹报告《解放后我有了家，我的母亲就是党》《忆苦思甜》等资料为依据拟定的。名单拟定后，经过了层层审批。“大部分补拍是由季增完成的。”张峻回忆，“每一张照片都要经过审查，符合实际后才可以发表。其中也有照片因为不太真实，而被‘毙’掉。”

季增对“补拍”也有着深刻的印象。“有一次我和雷锋坐长途车返回部队，路上碰到一位大娘去抚顺探亲，不认识路。雷锋主动提出送大娘。我也自告奋勇地跟着一起送。可是大娘要去的地方比较偏远，我们都不认识路，等找到时天已经黑了。显然不适合拍照。”季增说，“隔了几天，我们才故地重游，留下了那张送大娘的照片。”

张峻认为，只要事实是真实的，补拍就是合理的。请从新闻真实的角度谈谈

你的理解。（30 分）

2. 2011 年 1 月 17 日，我国的国家形象片亮相美国时代广场。这则宣传片以人物为主题，主要展现在各个领域取得成就的著名人物，如郎平、郭晶晶、丁俊晖、姚明、邓亚萍；宋祖英、陈鲁豫、吴宇森、杨利伟等 50 张“著名面孔”。但是播出后，美国民众反响并不如预期。大多数美国人除了姚明，谁也不认识，以致于他们完全不理解片子的意义。甚至有人从中感受到的威胁要大于友善。

试使用传播学的理论来解释这一现象。（30 分）

3. 2013 年 10 月强台风“菲特”登陆温州之前，浙江省广电总局下文特别要求温州广播电台要密切跟踪，及时播报；媒体联动，资源共享；贴近民生，加强服务，这一指示凸显了广播的重要作用。

结合这一事件，谈一谈广播在重大灾难性事件当中的传播优势。（30 分）

4. 2013 年 2 月，李双江、梦鸽之子李某某因涉嫌轮奸，受到媒体的广泛关注。请你根据你的阅读经验，谈谈你对于媒介报道的评价。（30 分）

5. 如果你拍摄完成了一部微电影，你会以什么样的方式展开媒体营销？（30 分）

山 东 师 范 大 学
硕士研究生入学考试试题
(2014 级)

考试科目名称：艺术基础

试题编号：336

- 注意事项：1. 本试卷共 4 道大题（共计 15 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。

一、名词解释（共 6 题，每小题 5 分，共 30 分）

- 1、艺术体验 2、意境 3、艺术通感 4、艺术创作 5、艺术流派
6、审美升华

二、简答题（共 4 小题，每小题 10 分，共 40 分）

- 1、简述艺术的主体性表现在哪些方面
2、谈谈对“艺术起源于巫术”的理解
3、艺术鉴赏过程中有哪些主要的审美心理活动？
4、简述艺术教育的任务和目标

三、作品分析题（共 3 小题，任选 1，共 20 分）

- 1、分析阿炳《二泉映月》的创作特色
2、分析德洛克洛瓦《自由引导人民》的绘画特点
3、从艺术语言、艺术形象或艺术意蕴这三个层次中选择一个层次，对宫崎骏的《千与千寻》或其他作品进行分析。

四、综合论述题（共 2 小题，每小题 30 分，共 60 分）

- 1、如何理解艺术批评和艺术鉴赏两者之间的异同和关系？它们对艺术创作有什么作用？
2、现代科学技术对艺术的渗透和影响有哪些，举例说明。